

**MASTER 2**  
**THÉORIES ET DÉMARCHES**  
**DU PROJET DE PAYSAGE**

*Lieu de débats et d'échanges*



**2024 - 2025**  
**École nationale supérieure de paysage - Versailles-Marseille**

Guide réalisé avec la participation des enseignants du master.

Coordination : Yves Petit-Berghem, Marion Brun, Roberta Pistoni

Illustrations de couverture :

1re : Clémence Bardaine (haut), Stéphane Delorme (bas), TDPP 2015

4e : Roberta Pistoni, TDPP 2015

© ENSP, Université Paris-Saclay, AgroParisTech, Université Paris 1, 2022

# Sommaire

Préambule.....	p. 4
Objectifs et débouchés.....	p. 5
Effectifs et inscriptions.....	p. 6
Programme pédagogique.....	p. 7
L'équipe pédagogique.....	p. 9
UE 1 : Histoire du paysagisme.....	p. 11
UE 2 : Approches géographiques, historiques et écologiques des paysages d'interface.....	p. 13
UE 3 : Projet de paysage et photographie.....	p. 16
UE 4 : Démarches paysagistes et politiques publiques de paysage en Europe.....	p. 18
UE 5 : Démarches patrimoniales de gestion des paysages...p.	21
UE 6 : Cultures professionnelles.....	p. 23
Stage de recherche ou stage professionnel.....	p. 24
UE 7 : Méthodologie de la recherche.....	p. 25
UE 8 : Mémoire de recherche.....	p. 27
Emploi du temps 2024-2025.....	p. 29

## Préambule

L'École nationale supérieure de paysage de Versailles-Marseille est l'héritière de la chaire d'architecture des jardins et des serres créée en 1874 à l'École d'horticulture de Versailles sur le site du Potager du Roi. Plusieurs noms illustres ont marqué avant la dernière guerre cet enseignement d'architecture du paysage et des jardins : Jean Darcel, Auguste Choisy, Edouard André, René-Edouard André et Ferdinand Duprat. L'ENSP a succédé en 1976 à la Section du paysage et de l'art des jardins créée à l'École nationale d'horticulture en 1945, ainsi qu'au Centre national d'études et de recherches du paysage de Trappes (1972-1978). Elle a formé depuis cette date des paysagistes diplômés par le gouvernement (DPLG) dans le site du Potager du roi de Versailles après le départ de l'École nationale supérieure d'Horticulture à Angers en 1996, et a ouvert en 2010 un autre site de formation à Marseille. Depuis 2015, cette formation professionnelle orientée vers la conception d'espaces délivre le Diplôme d'État de Paysagiste (DEP).

La spécialité de master « Théories et Démarches du Projet de Paysage », créée en 2006 au sein de l'ENSP en cohabilitation avec Paris 1 et AgroParisTech, est devenue un parcours de master, accrédité par l'Université Paris Saclay depuis 2015. Ce parcours s'inscrit dans la mention de master « Agrosociétés, Environnement, Territoires, Paysage, Forêt » de l'Université Paris-Saclay. Cette mention vise à former les étudiants dans le domaine de la gestion durable des ressources et des milieux, des paysages et des territoires (responsable de mention : Erwan Personne, AgroParisTech). Une convention permet de continuer de collaborer avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; des cours sont mutualisés avec le parcours Développement Durable, Management Environnemental et Géomatique (DDMEG, responsable Lydie Goeldner-Gianella) intégré dans la mention Risques et Environnement de l'Université de Paris 1.

Lieu de débats et d'échanges, le master Théories et Démarches du Projet de Paysage (TDPP), est un parcours à orientation recherche, il peut être prolongé par des études doctorales, en particulier avec l'école doctorale ABIES (Agriculture Alimentation Biologie Environnement Santé), en lien avec AgroParisTech. Ce M2 s'adresse aux étudiants ayant acquis une première année de master ainsi qu'à des professionnels diplômés issus de disciplines variées (architecture, paysage, sciences sociales, sciences de l'environnement). Il offre un approfondissement théorique et méthodologique afin de spécialiser des professionnels du paysage, en fonction des formations d'origine, et il offre une étape préalable à la préparation du doctorat, pour de futurs chercheurs et enseignants-chercheurs.

# Objectifs et débouchés

## Objectifs généraux

L'architecture du paysage (paysagisme) a élargi son champ traditionnel de conception des parcs et des jardins dans les villes au design paysager de l'espace urbain, à la médiation paysagère de l'aménagement des espaces ouverts des territoires urbains et périurbains, et à la gestion et reconnaissance des paysages ruraux. Le champ d'action des professionnels du paysage embrasse de plus en plus des questions environnementales, géographiques et sociales pour redéfinir les relations entre les demandes sociales de qualité du cadre de vie, le travail de conception des aménagements de l'espace et l'évolution des territoires ruraux et urbains.

Pour répondre à cette orientation, ce programme pluridisciplinaire propose une formation aux démarches et méthodes de travail destinées à établir des ponts entre les champs relevant de la conception et/ou de la planification (architecture, conception et planification des paysages, urbanisme) et ceux liés à l'aménagement et à la transformation des territoires (géographie, histoire, écologie et agronomie appliquées aux territoires). La rapide transformation des paysages et des modes de gouvernance associés inscrit également cette formation dans le champ de l'action et des politiques publiques. Son axe central est la connaissance théorique et pratique du paysage et des processus du projet de paysage. Ce cursus forme des praticiens et des chercheurs capables de formuler des questions et démarches de recherche au service des pratiques des professionnels du paysage et des pouvoirs publics.

## Débouchés

Trois familles de débouchés professionnels sont visées, qui dépendent étroitement de la formation d'origine des postulants :

- Les métiers de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la consultance. Le recrutement de fonctionnaires titulaires (ingénieur, chargé et directeur de recherches, maître de conférences) exige le doctorat. L'accès aux études doctorales suppose la validation d'un parcours recherche comportant l'apprentissage des démarches et méthodologie des chercheurs. Le doctorat donne accès à tous les métiers de la fonction publique nationale, internationale et territoriale, ainsi qu'à ceux de la consultance.
- Le conseil de la maîtrise d'ouvrage publique, parapublique et privée. Les savoir-faire requis concernent la capacité à piloter des diagnostics sur l'évolution des paysages (lecture de paysage, cartographie, enquêtes en sciences sociales, traitements statistiques des données) et à conseiller et proposer la conception de politiques et de projets de paysage à des échelles variables d'espace et de temps (planification, élaboration et évaluation de politiques territoriales de paysage). Les emplois sont situés d'une part dans les agences des professionnels (réalisation des études), d'autre part dans les services des collectivités territoriales et de l'Etat (DDT, DREAL, services d'aménagement, d'urbanisme ou d'environnement des collectivités territoriales, conseils départementaux, conseils régionaux, Parcs naturels régionaux ou nationaux, conservatoire du littoral, etc.).
- L'animation des politiques publiques de paysage et de patrimoine, qui est demandée dans les collectivités où des actions publiques de paysage sont programmées et mises en œuvre. Elle se

situé à l'interface entre les décideurs politiques, les agents de l'Etat et des collectivités, les techniciens des services de l'urbanisme et des espaces verts, les entreprises et le monde associatif. Les compétences sont celles de gestionnaires de projets, de management, d'encadrement et de mise en concertation des acteurs de la gouvernance de ces projets.

Une enquête effectuée en 2016 auprès des anciens élèves a montré que 80% d'entre eux trouvent un emploi dans les six mois suivant l'obtention de leur diplôme, avec un délai moyen d'attente de 4 mois. 22% poursuivent en thèse après avoir obtenu une bourse doctorale.

## **Effectifs et inscriptions**

### **Effectifs et origine**

Le nombre de diplômés depuis 2009 varie entre sept et vingt par an, pour un nombre d'inscrits entre huit et vingt. Les formations d'origine sont variables d'une année à l'autre, mais globalement, on peut distinguer deux types de formation :

- Des architectes et des architectes paysagistes, formés en France mais aussi largement dans d'autres pays d'Europe et du monde (nationalités les plus représentées : italienne, espagnole, brésilienne, belge, chinoise, marocaine, tunisienne). Ces formations initiales de concepteurs représentent en général la moitié de la promotion.
- Des ingénieurs (urbaniste, environnement, agro), et des universitaires venant de disciplines liées au paysage (géographie surtout, mais aussi sciences de l'environnement, arts, histoire de l'art, philosophie, sociologie/anthropologie).

On constate donc depuis la création de ce master 2 qu'une partie importante de chaque promo est constituée de personnes ayant déjà souvent un niveau master, et souvent même, une expérience professionnelle qui les a conduits à développer un intérêt particulier pour les questions de paysage, et à souhaiter un approfondissement.

### **Candidatures**

Peuvent être candidats des étudiants ayant validé ou étant en cours de 1<sup>ère</sup> année de master ou cursus équivalent menant à un niveau bac + 4 ans : masters 1 des universités, d'AgroParisTech, d'écoles d'architectes paysagistes, mais aussi cursus de paysagistes diplômés d'Etat ou d'ingénieur en fin de 2<sup>e</sup> année. Certains candidats, ne disposant pas d'un niveau Master 1 mais ayant une expérience professionnelle correspondant bien aux parcours recherchés, peuvent être acceptés pour accéder directement en niveau Master 2, à l'issue de l'examen du dossier de candidature et d'un entretien.

Les procédures de candidature et les pièces exigées sont précisées sur le site de l'Université Paris-Saclay (<https://www.universite-paris-saclay.fr/formation/master/agrosciences-environnement-territoires-paysage-foret/m2-theorie-et-demarche-du-projet-de-paysage>)

## Sélection

La sélection des dossiers est faite à l'ENSP de Versailles de mars à la fin juin, avec des entretiens complémentaires si nécessaire. Les résultats d'admission sont publiés durant la dernière semaine de juin ou début juillet. Une seconde session peut être prévue en septembre.

Le jury d'admission est issu de la commission pédagogique du master réunissant principalement les responsables de modules d'enseignement et le responsable de la mention pour AgroParisTech.

## Inscription des étudiants et date de rentrée

Les étudiants admis en master 2 TDPP à l'ENSP de Versailles sont inscrits avec les mêmes droits d'inscription que les élèves de l'enseignement supérieur, soit 243 € en 2023/2024 (tarif national).

La rentrée a lieu début septembre, la date exacte étant communiquée sur le site web de l'école et/ou sur la Plateforme du Laboratoire de recherche en projet de paysage (Larep) [<http://topia.fr/>]

Une somme forfaitaire (100 € en 2023) est demandée pour couvrir la moitié environ des frais de voyage.

## Diplôme attribué

Le diplôme de master spécialité « Théories et Démarches du Projet de Paysage » est attribué aux étudiants ayant obtenu 120 ECTS, dont 60 ECTS préparés en Master 2, c'est-à-dire tous les modules ; il n'y a pas de compensation possible, sauf pour les UE 3 et 6. Un contrat pédagogique semestriel établi par l'établissement référent (AgroParisTech) définit, pour chaque étudiant, la liste des UE que l'étudiant s'engage à suivre durant chaque semestre et pour lesquelles il sera évalué.

Le diplôme est délivré depuis la rentrée 2015-16 par l'Université Paris-Saclay.

## Programme pédagogique

L'année (M2) est prise en charge majoritairement par l'ENSP sur son site de Versailles. La formation est organisée autour de trois pôles, apportant connaissances et méthodes dans des registres différents du paysage et de la pratique paysagiste : un pôle croisant la pensée du paysage avec l'approche critique de projet ; un pôle développant les approches environnementales, et notamment les interfaces nature-société ; un pôle développant les approches territoriales du paysage (acteurs et politiques publiques, médiation et participation, paroles et pratiques habitantes, projets de paysage territorialisés). Des thématiques spécifiques sont développées pour ancrer les apports théoriques et méthodologiques dans l'actualité des questions de paysage : périurbanisation et lisières urbaines ; trames vertes et bleues ; Convention européenne du paysage et étude de la perception des paysages ; nature en ville... Elles évoluent d'une année sur l'autre en fonction de l'évolution de l'équipe pédagogique, des opportunités de

recherche et de recherche-action (programmes, contrats), d'organisation de voyage et de rencontre avec les acteurs et des chercheurs invités. Enfin, une partie de la formation est plus spécifiquement consacrée à l'acquisition des méthodes de recherche et des savoir-faire liés à l'écriture scientifique (définir une problématique, construire une méthodologie, présenter des matériaux, exprimer par l'écrit et/ou la représentation graphique des idées et un argumentaire).

Les cours et exercices pratiques ont tous lieu au premier semestre (fin septembre à début février). Ils se déroulent en majorité sur le site de l'école du paysage à Versailles ([http://www.ecole-paysage.fr/site/masters\\_paysage1/](http://www.ecole-paysage.fr/site/masters_paysage1/)), du lundi au vendredi, avec une délocalisation possible en lien avec des stages d'étude (semestre 2), ou avec des mutualisations avec des formations voisines de master (semestre 1), notamment avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, le Museum National d'Histoire Naturelle et avec l'Université de Paris 1.

L'enseignement est dans certains modules dominé par des cours, et évalué par un travail personnel. Dans d'autres modules, notamment les principaux en volume horaire et en ECTS, il est construit, en plus des cours, autour de travaux individualisés ou en petits groupes. Enfin, il s'appuie aussi sur deux ateliers sur le terrain en début d'année (une semaine à Oléron consacré aux liens entre Paysage, Patrimoine et Politiques Publiques, un séminaire Agropaysage au centre d'Ecodéveloppement de Villarceaux).

## **Les Unités d'Enseignement**

**UE 1 : *Histoire du paysagisme*** : Chiara Santini, Michel Audouy, Bernadette Blanchon, Luisa Limido

**UE 2 : *Approches géographiques, historiques et écologique des paysages d'interface*** : Yves Petit-Berghem, Florent Morisseau, Lydie Goeldner-Gianella, Marion Brun, Emmanuelle Gautier, Aurélien Ramos, Maxime Leloup

**UE 3 : *Projet de paysage et photographie*** : Sonia Keravel, Frédérique Moquet

**UE 4 : *Démarches paysagistes et politiques publiques de paysage en Europe*** : Sophie Bonin, Roberta Pistoni, Baptiste Gallineau, Clément Daix

**UE 5 : *Démarches patrimoniales et gestion des paysages*** : Patrick Moquay

**UE 6 : *Cultures professionnelles, méthodologies de la recherche*** : Yves Petit-Berghem, Marion Brun, Roberta Pistoni, Stéphanie de Courtois, Sophie Nadot

**UE 7 : *Méthodologie de la recherche*** : Yves Petit-Berghem, Sophie Bonin, Sonia Keravel, Chiara Santini, Marion Brun, Roberta Pistoni, Patrick Moquay

**UE 8 : *Mémoire de recherche*** : Yves Petit-Berghem, Sophie Bonin, Sonia Keravel, Chiara Santini, Marion Brun, Roberta Pistoni, Patrick Moquay

L'enseignement de chaque module et leur articulation d'ensemble sont évalués par les étudiants à la fin du premier semestre dans le cadre de la réunion de la commission pédagogique. Les responsables de module sont aussi chargés d'effectuer un retour écrit sur l'évaluation des travaux des étudiants.



## **Encadrement de mémoire**

Le projet de stage et le sujet de mémoire de chaque étudiant sont validés par la commission pédagogique à la fin du premier semestre. Sont encadrants de mémoire les principaux enseignants-chercheurs du master :

Sophie Bonin, Marion Brun, Roberta Pistoni, Lydie Goeldner-Gianella, Chiara Santini, Sonia Kéravel, Patrick Moquay, Bernadette Blanchon, Yves Petit-Berghem.

## **Stage et sujet de mémoire**

Une grande liberté de sujet est offerte aux étudiants, mais il est demandé que la réflexion sur ce sujet soit engagée dès la candidature au Master 2 TDPP, et poursuivie au long du premier semestre. Ces sujets se rattachent souvent à des pôles de savoir/savoir-faire identifiés dans l'enseignement (recherche en lien avec le projet de paysage et le processus qui l'anime – le mémoire est alors en général co-encadré par un enseignant paysagiste praticien ; recherche sur la connaissance et la transformation des paysages dans leurs dimensions territoriale, historique, politique et sociale ; recherche en lien avec les approches écologiques et géoenvironnementales). Un appui particulier pourra être trouvé pour la réalisation du mémoire dans un stage, soit en agence, bureau d'étude, ou dans un organisme public ou associatif, en veillant alors à la cohérence entre mission de stage et sujet de mémoire ; soit dans un laboratoire de recherche public qui intègre l'étudiant dans un programme de recherche (laboratoires ayant des liens privilégiés avec les enseignants-chercheurs du master : le Larep – Laboratoire de recherche en projet de paysage (laboratoire de l'ENSP), l'UMR SAD-APT de l'INRA, les UMR Ladyss, Prodig, Lavue et Géographie-Cités du CNRS).

## **L'équipe pédagogique**

Enseignants effectuant des interventions suivies dans la formation :

Michel Audouy (ENSP). Paysagiste dplg

Bernadette Blanchon (MC ENSP). Architecte dplg

Sophie Bonin (MC – Larep/ENSP). Agronome et géographe

Marion Brun (IR – Larep/ENSP). Ecologie et ingénierie territoriale, docteure en Aménagement de l'espace, urbanisme

Roberta Pistoni (MC – Larep/ENSP). Architecte et docteure en sciences du paysage. Paysage et énergie

Stéphanie de Courtois (MC – ENSA Versailles). Docteure, Architecte dplg

Clément Daix. Ingénieur paysagiste-agronome

Pierre Enjelvin, photographe

Federico Ferrari, architecte, maître de conférences ENSA Nantes  
Emmanuelle Gauthier (PR – Université Paris 1). Géographe  
Lydie Goeldner-Gianella (PR – Université Paris 1). Géographe  
Xavier Guiomar (IE – AgroParisTech). Géographe  
Béatrice Julien-Labruyère (ENSP et FFP). Paysagiste dplg  
Sonia Kéravel (MC – Larep/ENSP). Docteure, Paysagiste dplg,  
Guy Lempérière (Larep-IRD). Docteur Sciences de l'Environnement. Ecologue  
Luisa Limido, historienne des jardins, architecte-paysagiste  
Patrick Moquay (PR – Larep/ENSP). Politologue  
Florent Morisseau (Choreme). Ingénieur paysagiste. Paysagiste et Urbaniste  
Yves Petit-Berghem (PR – Larep/ENSP). Biogéographe. Géographie de l'environnement  
Mathilde Riboulot (Maîtresse de conférences – Université Paris 1). Géographe  
Chiara Santini (PR-Larep/ENSP). Historienne. HDR Histoire de l'Art - Archiviste-Paléographe  
d'Etat

# UE 1 : Histoire du paysagisme

ECTS : 6

## *Mots clés :*

Histoire des jardins, projet de paysage, métiers du paysage, paysagiste, paysagisme

## **Objectifs**

Cette unité d'enseignement porte sur l'histoire des savoirs et savoir-faire de la pratique paysagiste entre la Renaissance et le XXI<sup>e</sup> siècle en Europe.

Interrogée selon une perspective de longue durée et avec les méthodes d'analyse propres aux sciences historiques, l'évolution des métiers liés à la conception du paysage à toutes les échelles (jardin, parc, quartier, ensemble d'habitation, urbanisme paysager, etc.) est traitée dans ses multiples dimensions : le contexte culturel, social et économique qui a présidé à l'élaboration des projets et à la définition de compétences professionnelles spécifiques ; le débat théorique autour des modèles et des outils de composition, et le rôle joué dans leur définition par les autres professionnels de l'aménagement de l'espace (architectes, ingénieurs, peintres, urbanistes, etc.) ; le développement de savoir-faire techniques adaptés autant dans le domaine de la mesure du terrain, mais également de la gestion et de la conduite du végétal et de l'eau.

L'objectif est de questionner le « sens » et l'« essence » historique du métier. C'est-à-dire, de montrer, d'un côté, comment le savoir-faire paysagiste s'est constitué au fil du temps et comment cette mémoire peut aujourd'hui nourrir l'élaboration du projet, et de l'autre, comment une telle connaissance contribue à bâtir une posture critique, prenant du recul par rapport aux contingences du projet et de la recherche qui lui est associée.

## **Contenu**

Trois séquences :

- Histoire d'un métier. Cette séquence traite de l'élaboration et de la mise en place d'un ensemble de savoirs et savoir-faire de composition qui, à partir du XX<sup>e</sup> siècle contribuent à définir une figure professionnelle spécifique, celle du paysagiste. Une attention particulière est portée à la relation que l'architecture des jardins et du paysage entretient avec l'architecture, l'horticulture et l'urbanisme.
- Entre théorie et pratique. Cette séquence, qui prend la forme de visites de terrain, est consacrée à appliquer les acquis théoriques à la lecture de jardins, parcs et espaces ouverts historiques ou contemporains sur la base de thématiques transversales touchant autant les démarches que les outils de projet.
- Perspectives. Cette séquence est consacrée à la présentation et à la discussion de travaux de recherche ou de projets en cours sur l'histoire du paysagisme ou la valorisation des sources la concernant.

## **Compétences à acquérir**

- Savoir appliquer les fondamentaux de la recherche historique à l'analyse d'un projet de paysage dans toutes ses échelles.
- Savoir repérer les sources, lire et interpréter des documents de différentes typologies, proposer des lectures critiques.
- Savoir articuler les résultats de l'analyse historique avec l'expérience de terrain dans une perspective critique.

## **Coordinatrice**

Chiara Santini

## **Équipe pédagogique**

Bernadette Blanchon, architecte DPLG, maîtresse de conférences à l'ENSP Versailles

Michel Audouy, paysagiste-concepteur DPLG, enseignant à l'ENSP Versailles

Federico Ferrari, architecte, maître de conférences ENSA Nantes

Luisa Limido, historienne des jardins, architecte-paysagiste

## **Volume horaire**

CM : 45 h, TD/TP : 15 h, travail personnel : 15 h

## **Bibliographie, lectures recommandées**

AUDOUY Michel, SANTINI Chiara (dir.), Paysages. L'héritage de Le Nôtre, Actes Sud/ENSP, Arles/Versailles, 2021.

BLANCHON Bernadette, DELBAERE Denis et GARLEFF Jorn, « Le Paysage dans les ensembles urbains de logements, 1940-1980 », in Collectif, Ministère de la Culture, Les Grands Ensembles, Editions Carré, 2011, pp. 207-239.

BRUNON Hervé, MOSSER Monique, Le Jardin contemporain. Renouveau, expérience et enjeux, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2006.

SANTINI Chiara, Adolphe Alphand et la construction du paysage de Paris, Hermann, Paris, 2021.

## **Mode de contrôle des connaissances**

Les étudiants devront produire un travail d'analyse portant sur un site ou sur l'œuvre d'un concepteur à partir des acquis du cours et d'une recherche personnelle (100 % de la note).

## **UE 2 : Approches géographiques, historiques et écologiques des paysages d'interface**

**ECTS : 6**

**Mots clés :**

***Géographie, écologie, milieu, paysage, projets de paysage et de territoire***

### **Objectifs**

Ce module accorde une place importante aux expériences de recherche interdisciplinaires et à la transversalité des approches associant théories et pratiques.

On attend de l'étudiant à l'issue de cette UE qu'il soit capable de prendre en compte les principes des approches géographiques, écologiques du paysage, dans une logique de conseil de la maîtrise d'ouvrage des études et des projets de territoire. Sous un angle théorique, l'étudiant apprendra à identifier les problèmes que pose la gestion et la gouvernance des milieux par rapport à la diversité des acteurs et à la complexité des espaces, particulièrement dans les interfaces ville, nature et campagne. Ces problèmes sont explicités dans une histoire longue des rapports des sociétés européennes à la nature et au paysage, rapports politiques, sociaux, écologiques et esthétiques. Sous un angle opératoire, certains outils seront présentés et étudiés, comme outils de connaissance, par exemple les atlas de paysage, en insistant sur la méthode d'élaboration d'un document de référence.

### **Contenu**

Le paysage est d'abord abordé sous un angle épistémologique : le concept est repositionné dans l'évolution des disciplines ; les méthodes qu'il mobilise sont explicitées ainsi que son application comme outil d'observation, d'analyse et de prise en compte des dynamiques territoriales. Dans un deuxième temps, le module aborde l'étude des paysages d'interface en privilégiant une entrée par milieux (littoral, montagne, forêt, ville, zone humide) : la diversité de ces milieux est analysée en croisant les regards et en pensant le paysage comme un processus évolutif dans l'interaction entre faits historiques et faits biophysiques. La dimension immatérielle, sensible du paysage est également intégrée. Celle-ci renvoie à des modèles symboliques, à des représentations sociales qui se lisent à des échelles, individuelles et collectives.

Parallèlement, ce module s'appuie sur les notions et concepts opérationnels mobilisés par les paysagistes en situation professionnelle. Les pratiques paysagistes contemporaines marquées aujourd'hui par une forte écologisation des savoirs et savoir-faire sont présentées en relation avec le renouvellement des commandes publiques.

### **Compétences à acquérir**

- organiser, synthétiser et mettre en valeur des informations géographiques et écologiques, dans une logique de conseil de la maîtrise d'ouvrage des études et des projets de paysage et de territoire ;

- argumenter et défendre un point de vue ;
- organiser, coordonner et conduire le travail au sein d'une équipe sur les interfaces géographiques et écologiques ;
- produire une documentation de qualité (notamment cartographiques avec maîtrise de la sémiologie graphique).

### **Coordinateurs**

Yves Petit-Berghem (Professeur à l'ENSP) et Lydie Goeldner (Professeur à l'Université PARIS 1)

### **Équipe pédagogique**

Lydie Goeldner-Gianella (Professeur à l'Université Paris 1)

Yves Petit-Berghem (Professeur à l'ENSP)

Marion Brun (écologue, ingénieure de recherche au Larep, ENSP)

Florent Morisseau (Ingénieur paysagiste)

Emmanuelle Gauthier (Professeur à l'Université Paris 1)

Mathilde Riboulot (Maître de conférences à l'Université Paris 1)

### **Volume horaire**

CM : 42 h, TD : 18 h, travail personnel : 21 h

### **Bibliographie, lectures recommandées**

BATA P. et al., 2002, Histoire et représentations des marais occidentaux du Moyen-Âge à nos jours, Ed. Somogy.

BUREL F. & BAUDRY J., 1999. Ecologie du paysage : concepts, méthodes et applications, Paris : Tec et Doc, 359 p.

CORBIN A., 1990, Le territoire du vide. L'occident et le désir du rivage (1750-1840), Paris, Flammarion, Champs Histoire, 407 p.

DECAMPS H. & O., 2004. Au printemps des paysages, Paris : Buchet-Chastel, 232 p.

DONADIEU P., 2002, La société paysagiste, Actes Sud / ENSP, 149 p. Chapitre V : lire les pages sur «la fascination des rivages».

DROUIN J.-M., 1993 (1re éd. : Paris, Desclée de Brouwer 1991). L'écologie et son histoire. Réinventer la nature, Paris : Flammarion, 213 p.

GOELDNER-GIANELLA L., FEISS-JEHEL C., DECROIX G., 2011. « Les oubliées du "désir du rivage" ? - l'image des zones humides littorales dans la peinture et la société françaises depuis le XVIIIe siècle – ». Cybergéo. DOI : 10.4000/cybergegeo.23637.

- KALAORA B. 2001. « A la conquête de la pleine nature », Ethnologie française, vol. 31, p. 591-597.
- LADLE R-J., R-J. WHITTAKER, 2011. Conservation biogeography, Wiley-Blackwell, Oxford, 301 p.
- LIZET B. & DE RAVIGNAN F. 1994. Comprendre un paysage. Inra Ed, 147p.
- LUGINBUHL Y., 2012. La mise en scène du monde. Construction du paysage européen, CNRS Éditions, Paris, 432 p.
- MARTY P., VIVIEN F-D., LEPART J., LARRERE R., 2005. Les biodiversités - Objets, Théories, Pratiques. CNRS Editions, Paris, 261p.
- PASKOFF R., Les littoraux : impacts des aménagements sur leur évolution, Colin, Paris.
- PETIT-BERGHEM Y., 2013. Regards sur les littoraux [préface de Micheline Hotyat, postface d'Alain Miossec], Éditions Scérén, Collection « Questions ouvertes », CNDP / CRDP, Paris, 208 p.
- PETIT-BERGHEM Y., 2016. Écologie et paysage. Réinterroger le vivant. UPPR Editions, Paris, ISBN : 978-2-37168-064-7, [https://www.uppreditions.fr/livre/978-2-37168-064-7\\_ecologie-et-paysage-reinterroger-le-vivant/](https://www.uppreditions.fr/livre/978-2-37168-064-7_ecologie-et-paysage-reinterroger-le-vivant/)
- ROUGERIE G., 2006. Émergence et cheminements de la biogéographie, L'Harmattan, Paris, 223 p.

**Lieux** : Versailles, Paris (sorties terrain)

**Mode de contrôle des connaissances**

1 écrit sous la forme dossier (50 % de la note) et 1 oral à partir d'une question de recherche liée à un thème transversal (50 % de la note)

## **UE 3 : Projet de Paysage et Photographie**

**ECTS : 3**

### ***Mots clés :***

Lecture critique de projet, archives photographiques, photographie contemporaine, espace public, urbanisme.

### **Objectifs**

Se constituer une culture de la photographie dite « de paysage » et s'interroger sur la photographie comme outil d'aide au projet. S'initier aux méthodes d'analyse critique de projet et comprendre le rôle qu'y jouent les représentations photographiques. Se familiariser avec l'outil photographique et les exercices de prise de vue, de sélection d'images et de mise en page. Apprendre les méthodes d'analyse de documents visuels.

### **Contenu**

Conférences sur l'histoire croisée de la photographie de paysage et de l'histoire contemporaine du paysagisme. Visites de projets d'espaces publics ou d'urbanisme, atelier de prise de vue sur le terrain, discussion autour des photographies produites, analyse des discours et des corpus visuels existant.

### **Compétences à acquérir**

Savoir analyser des documents iconographiques dans le cadre d'un projet de paysage. Être capable de faire le lien entre des observations in situ et des représentations graphiques. Savoir mobiliser la photographie comme outil d'aide au projet.

### **Coordinateurs**

Sonia Keravel, maîtresse de conférences en théorie et pratique du projet de paysage à l'ENSP de Versailles

### **Equipe pédagogique**

Sonia Keravel, maîtresse de conférences à l'ENSP de Versailles.



Pierre Enjelvin, photographe.

Frédérique Mocquet, maîtresse de conférences associée à l'École d'architecture, de la ville et des territoires Paris-Est.

### **Volume horaire**

CM : 6 h, TD : 24 h, travail personnel : 12 h

### **Bibliographie, lectures recommandées**

BERTHO Raphaële, La Mission photographique de la DATAR. Un laboratoire du paysage contemporain, Paris, La Documentation française/DATAR, 2013.

BERTHO Raphaële, CONESA Éloïse (Dir), Paysages français. Une aventure photographique (1984-2017), Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2017, 304p.

KERAVEL Sonia, Passeurs de paysage. Le projet de paysage comme art relationnel, MétisPresses, Genève, 2015.

KERAVEL Sonia et POUSIN Frédéric, « Quand la photographie s'attache à l'architecture et au paysage. », Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère [En ligne], 5 | 2019. URL : <http://journals.openedition.org/craup/2352> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/craup.2352>.

POUSIN Frédéric (Dir.), Photopaysage. Débattre du projet de paysage par la photographie, Paris, Les productions du Effa, 2018, 255p.

### **Mode de contrôle des connaissances**

Le contrôle de connaissances se fait sous la forme d'une présentation orale finale (un tiers de la note) et de la remise d'un rapport écrit (deux tiers de la note) qui reprennent et mettent en perspective l'ensemble du travail effectué dans l'UE.

## **UE 4 : Démarches paysagistes et politiques publiques de paysage en Europe**

**ECTS : 6**

**Mots clés :**

***Objectif de qualité paysagère, planification paysagère, enquête, concertation paysagère, projet de paysage***

### **Objectifs**

- Mettre en évidence les itérations entre théorie et pratique du projet de paysage, à partir d'exemples de projets de paysage ;
- Mettre en évidence les concepts, les méthodes et les jeux d'acteurs propres aux différentes échelles de l'action publique, à partir d'exemples de projets de paysage ;
- Expliciter la théorie du paysage comme relation, et ses concepts de mise en pratique : territoire archipel, ville fertile, agri-urbanisme, lisière urbaine ;
- Acquérir une culture générale commune sur l'émergence du concept de paysage dans les politiques publiques et l'aménagement du territoire en France. Aperçu à l'échelle européenne et dans une approche comparatiste des politiques de « planification paysagère » (France, Belgique wallonne, Espagne-Valence, Suisse, Italie) ;
- Expérimenter une démarche de projet de paysage articulée aux politiques en place, et dans le cadre de la Convention européenne du paysage (prise en compte de l'aspiration des populations en matière de cadre de vie), à travers des exemples d'échelle et de niveau opérationnel différents, d'explorations méthodologiques (enquêtes sur les perceptions paysagères), et d'un travail de terrain.

### **Contenu**

Les cours et l'encadrement de l'exercice sur le terrain sont réalisés conjointement par un paysagiste et par une géographe. La séquence d'atelier-terrain, depuis 2012, prend la forme d'une semaine à l'Eco-centre de la Bergerie de Villarceaux (Vexin), soutenu par la Fondation pour le Progrès de l'Homme. Ce stage est un lieu de débat, de rencontres et d'expérimentation pluridisciplinaire avec une équipe d'élèves ingénieurs agronomes de Rennes (en 3<sup>e</sup> année, spé Développement territorial, AgroCampus Rennes), et des élèves paysagistes de 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> année (ENSP). Une journée de débat, sur la participation dans le projet de paysage, articule aussi les différentes séances de cours.

### **Compétences à acquérir**

- Maîtriser des concepts essentiels de projets de paysage ;
- Connaître les démarches de projet de paysage aux différentes échelles : cadres de commandes ;

articulations avec les démarches et enjeux d'aménagement du territoire ; méthodes et contenus ; concertation, animation et communication ;

- Savoir mettre en place une démarche d'enquête, tant au niveau des acteurs (diagnostic et négociation), que des habitants (médiation et évaluation des perceptions des populations) en particulier dans le contexte des interfaces ville-agriculture ;

- Situer les politiques publiques de paysage par rapport à leurs origines et les différents contextes en Europe, mais aussi les dimensions paysagères des politiques publiques territoriales (agricole, énergétique, environnementale, urbanistique, de développement économique).

### **Coordinateurs**

Sophie Bonin (ingénieure agronome et géographe, maîtresse de conférences à l'ENSP)

### **Équipe pédagogique**

Sophie Bonin, ingénieur agronome et géographe, maîtresse de conférences, ENSP

Clément Daix, Ingénieur paysagiste, Agronome

Xavier Guiomar, Ingénieur d'études, Géographe

### **Volume horaire**

CM : 30 h, TD/TP : 24 h, travail personnel : 30 h

### **Bibliographie, lectures recommandées**

AMBROISE R., *Agriculteurs et paysages : dix exemples de projets de paysage en agriculture*, Educagri, 2000.

BERLAN-DARQUE M., LUGINBÜHL Y. (dir.), *Paysages : de la connaissance à l'action*, Quae, 2007.

BERQUE, A., *Médiance – De milieux en paysages*, Belin, 2000.

TOUBLANC M., BONIN S., 2012. « Planifier les trames vertes dans les aires urbaines : une alliance à trouver entre paysagisme et écologie », *Développement durable et Territoires*, vol. 3 n°2, juillet 2012, URL : <http://developpementdurable.revues.org/9347>.

BONIN S., 2004. « Au-delà de la représentation, le paysage », dans revue *STRATES* (11), éd. CNRS, (<http://strates.revues.org/390>)

DONADIEU P., *Les paysagistes*, Actes Sud/ENSP, 2009.

FOLLEA B., GAUTIER C., *Guide des plans de paysage, des chartes et des contrats*, MATE, Paris, 2001, 129 p.

FOLLEA B., « Paysage et maîtrise de l'étalement urbain : l'exemple de l'agglomération Bordelaise et de son SCOT », *La ville étalée en perspectives*, Champ social Editions, 2003, 293 p.

FOLLEA B., « Le paysage comme relation », *Carnets du Paysage* n°20, septembre 2011

FOLLEA B., « De l'espace vide au paysage ouvert : la ville régénérée à la source de ses vides », P+A janvier 1995

LUGINBÜHL Y., « Paysage modèle et modèles de paysages », dans *L'Environnement, question sociale*, Editions Odile Jacob, 2001, p. 49-56.

MAGNAGHI A., *The Urban Village: A Charter for Democracy And local self-Sustainable Development*, Zed Books Ltd., 2005.

*Paysage au pluriel*, Maison des sciences de l'homme, 1995.

PUECH D., HONEGGER A-R. (dir.), *L'évaluation du paysage une utopie nécessaire ?* PULM, 2004.

### **Mode de contrôle des connaissances**

Dossier écrit et présentation orale, issus du stage en agropaysage/prospective territoriale, comportant un diagnostic des enjeux paysagers, des politiques en place, et des orientations pour le projet. Le thème traité en stage concerne les dynamiques de l'espace périurbain, notamment à la frange bâti/agricole problématique ; il sera proposé ou choisi par les étudiants en fonction d'une orientation construite avec l'équipe enseignante.

## **UE 5 : Démarches patrimoniales de gestion des paysages**

**ECTS : 6**

***Mots clés : Patrimoine, paysage***

### **Objectifs**

L'objectif est de mettre en question le concept de patrimoine : historique, différentes acceptions, notion de patrimonialisation, usages et effets. Les différents types de patrimoines seront traités, et on questionnera la place que le paysage peut occuper dans ce classement.

Le patrimoine et le paysage sont invoqués à l'appui de constructions identitaires territoriales, qui viennent fonder des projets et des politiques publiques. Il convient de comprendre les modalités de telles constructions et d'identifier les acteurs impliqués, leurs intérêts et leurs modèles de référence. On analysera les conditions de mise en œuvre d'actions sur le patrimoine et sur le paysage. Les outils juridiques qui visent à protéger ou gérer les éléments de patrimoine seront étudiés, ainsi que leurs effets. On identifiera les réseaux d'acteurs engagés dans des actions paysagères et patrimoniales, pour mettre à jour leurs finalités et leurs modalités d'intervention.

### **Contenu**

Sept conférences abordent les notions de patrimoine et de patrimonialisation, les outils juridiques et leur mise en œuvre, les acteurs et les logiques d'acteurs, le développement local et les projets de territoire.

Un stage de terrain d'une semaine permet de confronter ces aspects théoriques à la réalité d'un terrain concret.

### **Compétences à acquérir**

Savoir analyser un territoire et s'appuyer sur des recherches documentaires, des rencontres avec les acteurs et un travail d'observation pour conduire un diagnostic patrimonial.

### **Coordinateur**

Patrick Moquay (politologue et professeur à l'ENSP)

### **Volume horaire**

CM : 21 h, TD : 30 h, travail personnel : 12 h

### **Bibliographie, lectures recommandées**

BOUILLON Didier, CHEVALLIER Denis, GUTTINGER Philippe (édit.) - 2001. *Guide de valorisation du patrimoine rural*, Paris, Ministère de l'agriculture et de la pêche.

CHOAY Françoise - 1992. *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil.

DEBARBIEUX Bernard, LARDON Sylvie (édit.) - 2003. *Les figures du projet territorial*, La Tour d'Aigues, L'aube / DATAR.

GORGEU Yves et JENKINS Catherine (édit.) - 1995. *La charte de paysage : outil d'aménagement de l'espace intercommunal*. La Documentation française.

GREFFE X. - 2003. *La valorisation économique du patrimoine*. Paris, La Documentation française, Questions de culture.

### **Mode de contrôle des connaissances**

Rédaction d'une note de réflexion ou proposition argumentée d'intervention, sur la base du stage de terrain, sur un élément de patrimoine ou une problématique paysagère.

## **UE 6 : Cultures professionnelles, méthodologies de la recherche**

**ECTS : 3**

**Mots clés :**

***Recherche, méthodologie, culture professionnelle***

### **Objectifs**

Ouverture vers des champs disciplinaires et des méthodes de recherches sur et autour du paysage et du projet. C'est l'occasion de présenter différentes démarches de recherche, tant en sciences humaines et sociales « pures » qu'à l'interface avec les sciences du vivant, l'agronomie ou la géographie environnementale.

### **Contenu**

Les élèves sont invités à participer à des cycles de conférences organisés sur un programme conjoint avec d'autres formations de l'ENSP (paysagistes DEP), du Museum National d'Histoire Naturelle (master BAT-Urbabio) et de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (master Jardins historiques, patrimoine et paysage). Elles proposent aussi une ouverture sur l'extérieur avec des colloques du monde de la recherche en paysage.

### **Compétences à acquérir**

- Prendre la mesure de l'étendue des disciplines concernées par le paysage, des concepts et des thématiques actuelles, afin de pouvoir dialoguer et créer des liens entre ces disciplines.
- Savoir se tenir informé sur tout ce qui concerne la recherche et les pratiques professionnelles concernant le paysage et l'aménagement spatial.
- Savoir rédiger un compte-rendu critique de colloque.

### **Coordinateur**

Yves Petit-Berghem (Géographe, professeur à l'ENSP) et Marion Brun (écologue, ingénieure de recherche au Larep, ENSP)

### **Volume horaire**

CM : 12 h, TD : 12 h, travail personnel : 8 h

### **Mode de contrôle des connaissances**

Compte-rendu de colloque ou de journée de conférences, choisi par l'étudiant parmi l'offre proposée, rédigé à la façon des comptes-rendus critiques des périodiques scientifiques.

## **Stage de recherche ou stage professionnel**

*Le stage n'est obligatoire que pour les élèves bénéficiant de la bourse d'excellence de l'Université Paris-Saclay. Pour les autres, il est facultatif et doit être approuvé par la Commission pédagogique qui s'assure de la bonne compatibilité entre stage et mémoire de recherche.*

### **Objectifs**

- Produire un mémoire de recherche sur un sujet lié au paysage ou/et au projet de paysage ;
- S'appuyer sur un laboratoire d'accueil, ou un organisme spécialisé dans les questions de paysage, pour cette réalisation ;
- Expérimenter une démarche autonome de recherche.

### **Compétences à acquérir**

- Apprendre, à partir d'un sujet d'intérêt, à construire une démarche de recherche ;
- Acquérir une expérience de terrain, en relation avec les démarches de recherche enseignées ;
- Savoir rédiger un mémoire selon les normes en usage dans le monde scientifique.

### **Coordinateurs**

Yves Petit-Berghem (géographe, professeur à l'ENSP), Roberta Pistoni (architecte, maitresse de conférences, ENSP).

### **Mode de contrôle des connaissances**

Le stage n'est pas évalué en tant que tel, il l'est à travers le mémoire de recherche (voir pages suivantes).



## **UE 7 : Méthodologie de la recherche**

*Mots clés :*

*Pluridisciplinarité, recherche, paysage*

### **Objectifs**

Apprendre à élaborer un projet de recherche producteur de connaissances nouvelles en matière de paysage : choix du sujet, exploration bibliographique, formulation d'un problème et d'une hypothèse, construction d'un cadre exploratoire.

Savoir puiser dans différentes méthodes disciplinaires, en fonction de son parcours antérieur, pour construire une méthodologie « raisonnable » autour de son sujet.

Savoir présenter son sujet de recherche à un public pluridisciplinaire (écrit et recherche bibliographique ; oral).

### **Contenu**

Deux types de séquences-ateliers :

- Des séances de travail collectif sur les sujets de mémoire pressentis, avec un appui aux démarches de recherche bibliographique (faire un état de l'art) et au savoir-faire pour mobiliser les concepts et les méthodes enseignées. La spécificité de l'étude des pratiques de projet de paysage, au sens large de cette expression, est discutée (transdisciplinarité, recherche en lien avec le projet).
- Des séances de préparation/entraînement, sur les aspects plus formels, de l'oral et de l'écrit

### **Compétences à acquérir**

- Apprendre, à partir d'un sujet d'intérêt, à construire une démarche de recherche.
- Savoir formuler à l'oral et à l'écrit, un projet de recherche devant un public pluridisciplinaire.

### **Coordinateurs**

Yves Petit-Berghem (géographe, professeur à l'ENSP) et Roberta Pistoni (architecte, maitresse de conférences à l'ENSP)

### **Équipe pédagogique**

Roberta Pistoni, Marion Brun, Yves Petit-Berghem, Sophie Bonin, Chiara Santini, Sonia Keravel, Patrick Moquay,

## **Volume horaire**

CM : 6 h, TP : 12 h, travail personnel : 30 h

## **Bibliographie, lectures recommandées**

Collectif, Trajectoires doctorales, Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine n°26/27, Paris, éditions du patrimoine, 2012

LATOUR B., Changer de société, refaire de la sociologie, Paris, La Découverte, 2006

BEAUD S., WEBER F., 2010 (4e édition), Guide de l'enquête de terrain. La Découverte, collection Grands Repères Guides

GUMUCHIAN H., MAROIS C., FEVRE V., Initiation à la recherche en géographie : aménagement, développement territorial, environnement, coll. Anthropos, Economica et Presses Universitaires de Montréal, 2000.

## **Mode de contrôle des connaissances**

Les présentations finales des projets de mémoire, sous forme de montage numérique (diaporama présenté à l'oral) et d'un texte de synthèse de 10 à 15 pages, seront faites fin janvier/début février et seront évaluées par l'ensemble des enseignants du master.

## **UE 8 : Projet de recherche**

**ECTS : 28**

### **Objectifs**

- Produire un mémoire de recherche sur un sujet lié au paysage ou/et au projet de paysage.
- Expérimenter une démarche autonome de recherche avec la construction d'un sujet original qui devra être problématisé, l'exposé d'un cadre méthodologique, la présentation et discussion des résultats

### **Organisation**

L'élaboration du mémoire de recherche est l'aboutissement de l'année de master 2, mais au-delà, il se conçoit aussi comme aboutissement de l'ensemble de la formation de l'étudiant, comme une étape ultime de préparation au doctorat, ou à une vie professionnelle. La diversité des formations d'origine étant une spécificité cultivée de la formation, une grande liberté de sujet est offerte aux étudiants, mais il est demandé que la réflexion sur ce sujet soit engagée dès la candidature au Master 2 TDPP, et poursuivie au long du premier semestre. Ces sujets se rattachent souvent à un des trois pôles de savoir identifiés dans l'enseignement, afin aussi de pouvoir être encadré au sein de l'équipe pédagogique (recherche sur le projet – le mémoire est alors en général co-encadré par un enseignant paysagiste praticien ; recherche sur la connaissance et la transformation des paysages dans leur dimension territoriale, ou dans leur dimension environnementale). Un appui particulier pourra être trouvé pour la réalisation du mémoire dans un stage, soit en agence, bureau d'étude, ou dans un organisme public ou associatif, en veillant alors à la cohérence entre mission de stage et sujet de mémoire ; soit dans un laboratoire de recherche public qui intègre l'étudiant dans un programme de recherche (laboratoires ayant des liens privilégiés avec les enseignants du master : le Larep – laboratoire de l'école du paysage, l'UMR SAD-APT de l'INRAE, les UMR Ladys, Prodig, et Géographie-Cités du CNRS, l'IRSTEA de Bordeaux et de Clermont-Ferrand).

Il se déroule principalement au second semestre avec une remise des documents et une soutenance orale en juin ou en septembre. Il est compatible avec un stage dans une organisation publique ou privée, selon l'avis de la commission pédagogique réunie à la fin du premier semestre. Les stages en laboratoire de recherche sont encouragés.

Le document sera remis en deux exemplaires imprimés et une version numérique, deux semaines avant la date de soutenance, qui dépendra de la validation du directeur de mémoire. Un troisième exemplaire imprimé, ainsi qu'une version numérique finale, intégrant les éventuelles corrections demandées suite à la soutenance, seront déposés à la documentation de l'école, sous couvert d'accord du jury de soutenance.

Le mémoire pourra prendre une orientation professionnelle à condition d'être co-encadré explicitement par un paysagiste et un enseignant-chercheur du master. Le mémoire de recherche est placé sous la responsabilité d'un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique.

### **Coordinateurs**

Yves Petit-Berghem (géographe, professeur à l'ENSP), Roberta Pistoni (architecte, maitresse de conférences à l'ENSP).

## **Compétences**

- Apprendre, à partir d'un sujet d'intérêt, à construire une démarche de recherche.
- Acquérir une expérience de terrain, en relation avec les démarches et méthodes de recherches enseignées.
- Savoir rédiger un mémoire selon les normes internationales en usage dans le monde scientifique.

## **Évaluation**

Deux notes sont données : une note pour l'oral, attribuée par le jury de soutenance (coefficient 1) ; une note pour l'écrit donnée par le directeur de mémoire et un autre lecteur de la commission pédagogique (coefficient 2).

L'évaluation du mémoire tient compte notamment de la qualité de la présentation et de l'expression ; de la cohérence de la démarche et du plan de rédaction ; de la rigueur de l'argumentation utilisée ; de l'originalité de la démarche et de son caractère démonstratif ; de la clarté des résultats obtenus et de la pertinence de leurs critiques.

## Emploi du temps 2024-2025 (1<sup>er</sup> semestre)

<b>SEPTEMBRE</b>		UE	Matin	Après-midi	UE
Lundi	9		Rentrée pédagogique. Accueil	Présentation des UE	
Mardi	10				
Mercredi	11				
Jeudi	12				
Vendredi	13	7	Chiara Santini (mutualisé DEP3)	Soutenances mémoires 2023-2024	
Samedi-Dimanche	16-17				
Lundi	16			Sophie Bonin	4
Mardi	17			Patrick Moquay	5
Mercredi	18	3	Sonia Keravel	Yves Petit-Berghem	2
Jeudi	19				
Vendredi	20	2	Florent Morisseau		
Samedi-Dimanche	23-24				
Lundi	23				
Mardi	24	2	Yves Petit-Berghem	Roberta Pistoni	4
Mercredi	25	3	Sonia Keravel	Sonia Keravel	3
Jeudi	26	6	Journée «Potagers», mutualisée ENSAV		6
Vendredi	27		Journée d'intégration DEP/ Master	Journée d'intégration DEP/Master	
Samedi-Dimanche	28/29				
Lundi	30	5			5
<b>OCTOBRE</b>				Patrick Moquay	
Mardi	1	5			5
Mercredi	2	5		Voyage à Oléron	5
Jeudi	3	5			5
Vendredi	4	5			5
Samedi-Dimanche	5-6				
Lundi	7	4	Sophie Bonin	Yves Petit-Berghem	2
Mardi	8	4	Sophie Bonin		
Mercredi	9	3		Sonia Keravel	3

Jeudi	10	3	Sonia Keravel	Travail personnel/équipe à l'ENSP ?	4	
Vendredi	11	1	Chiara Santini	Chiara Santini	1	
Samedi-Dimanche	12-13					
Lundi	14	4	En mutualisation avec DEP3/ENSA et ENSAIA Nancy Séminaire AgroPaysage / Prospective			4
Mardi	15	4				4
Mercredi	16	4				4
Jeudi	17	4				4
Vendredi	18	4				4
Samedi-Dimanche	19-20					
Lundi	21	2	Marion Brun			
Mardi	22	1	Chiara Santini	Chiara Santini	1	
Mercredi	23	2		Yves Petit-Berghem	2	
Jeudi	24	4	Sophie Bonin / Clément Daix	Travail personnel en équipe ?	4	
Vendredi	25					
Samedi-Dimanche	26-27					
Lundi	28					
Mardi	29			Vacances		
Mercredi	30			de la		
Jeudi	31			Toussaint		
<b>NOVEMBRE</b>						
Vendredi	1					
Samedi-Dimanche	2-3					
Lundi	4	2	Lydie Goeldner	Yves Petit-Berghem	2	
Mardi	5	2	Marion Brun	Sophie Bonin/ Gallineau	4	
Mercredi	6	6	Journée Paysage, mutualisée avec	ENSAV, CERGY	6	
Jeudi	7	5	Patrick Moquay	Patrick Moquay	5	
Vendredi	8					
Samedi-Dimanche	9-10					
Lundi	11					
Mardi	12			Patrick Moquay	5	
Mercredi	13	2	Séance mutualisée DDMEG - Michel Audouy			
Jeudi	14	4	Sophie Bonin / Clément Daix	Sophie Bonin	4	
Vendredi	15					
Samedi-Dimanche	16-17					
Lundi	18	2	Mathilde Riboulot Chetrit			

Mardi	19				
Mercredi	20	2	Séance mutualisée DDMEG - Simon Lacourt		2
Jeudi	21	4	Sophie Bonin - Roberta Pistoni		2
Vendredi	22	3	Sonia Keravel	Sonia Keravel	3
Samedi-Dimanche	23-24				
Lundi	25	2	Emmanuelle Gautier		
Mardi	26	4	Sophie Bonin	Sophie Bonin	4
Mercredi	27	2	Séance mutualisée DDMEG - Mongi Hammami		2
Jeudi	28	1	Chiara Santini		
Vendredi	29				
Samedi-Dimanche	30-1				
<b>DECEMBRE</b>					
Lundi	2	2	Lydie Goeldner	Yves Petit-Berghem	7
Mardi	3	1	Chiara Santini	Chiara Santini	1
Mercredi	4	5	Patrick Moquay	Patrick Moquay	5
Jeudi	5	3	Sonia Keravel Yves Petit-Berghem / Marion Brun / Roberta Pistoni	Sophie Bonin	7
Vendredi	6	7			
Samedi-Dimanche	7-8				
Lundi	9	2	Lydie Goeldner	Lydie Goeldner (visio 16H-17h)	2
Mardi	10			Marion Brun	7
Mercredi	11			Patrick Moquay	7
Jeudi	12	7	Roberta Pistoni	Sophie Bonin	7
Vendredi	13	1	Loic	Chiara Santini	1
Samedi-Dimanche	14-15				
Lundi	16	2	Jacques Méry		
Mardi	17	1	Chiara Santini	Chiara Santini	1
Mercredi	18			Maxime Leloup	2
Jeudi	19				
Vendredi	20	7	Yves Petit-Berghem / Marion Brun / Roberta Pistoni		
<b>Vacances de Noël</b>					
<b>JANVIER</b>					
Lundi	6	2	Oraux Lydie Goeldner / Yves Petit-Berghem		

Mardi	7				
Mercredi	8			Chiara Santini	1
Jeudi	9	4	Bilan Sophie Bonin	Chiara Santini	1
Vendredi	10				
Samedi-Dimanche	11-12				
Lundi	13	5	Patrick Moquay		5
Mardi	14	3	Sonia Keravel	Chiara Santini	1
Mercredi	15	6			6
Jeudi	16	6	Journée «Patrimoine», mutualisée ENSAV		6
Vendredi	17	6	Plateau Saclay mutualisé M2AEP et M2 BAT		6
Samedi-Dimanche	18-19				
Lundi	20		Synthèse Biblio DEP3	Synthèse Biblio DEP3	
Mardi	21	1	Chiara Santini	Chiara Santini	1
Mercredi	22				2
Jeudi	23	1	Chiara Santini	Chiara Santini	1
Vendredi	24	6	Plateau Saclay, mutualisé M2AEP et M2 BAT		6
Samedi-Dimanche	25-26		JPO	JPO	
Lundi	27	1	Chiara Santini		
Mardi	28			Yves Petit-Berghem / Marion Brun / Roberta Pistoni	7
Mercredi	29				
Jeudi	30				
Vendredi	31	6	Journée «Politiques Publiques» G. Aggeri, mutualisée ENSAV		6
<b>FEVRIER</b>					
Lundi	3				
Mardi	4	7	Évaluation UE7		7
Mercredi	5				
Jeudi	6	2	Mongi Hammami. Rendu Parc A. Citraën	Mongi Hammami. Rendu Parc A. Citraën	2
Vendredi	7				





**Master TDPP - ENSP**



**10, rue Maréchal Joffre, 78000 Versailles**

**[www.ecole-paysage.fr](http://www.ecole-paysage.fr)**



**Contacts enseignants : Yves Petit-Berghem / [y.petitberghem@ecole-paysage.fr](mailto:y.petitberghem@ecole-paysage.fr)**

**Roberta Pistoni / [r.pistoni@ecole-paysage.fr](mailto:r.pistoni@ecole-paysage.fr)**

**Marion Brun / [m.brun@ecole-paysage.fr](mailto:m.brun@ecole-paysage.fr)**

**Contact administratif : Gwendoline Gombert / [g.gombert@ecole-paysage.fr](mailto:g.gombert@ecole-paysage.fr)**

**+ 33 1 39 24 62 80**