

## Bulletin d'information et d'échanges autour du Potager du Roi Mars 2018

### Sommaire :

#### Actualités

- Promenades patrimoniales
- Exposition - Portraits de poires
- Exposition - Des paysages pour demain
- Symposium - Confidences de paysages, 2<sup>e</sup> édition
- Horaires de saison

#### Notre faune

- Mouette rieuse

#### Cultures et plantations

- 29 ans de Rocailleurs

#### Histoires du Potager

- Un voyage d'étude aux Etats-Unis d'Amérique



### Actualités

## Promenades patrimoniales, samedi 24 et dimanche 25 mars 2018

Notre première ouverture de week-end du printemps, se fait avec un format de visite particulier. Nos visiteurs pourront découvrir des promenades patrimoniales qui mêlent voix officielles et voix d'usagers.

Selon les créneaux horaires, Antoine Jacobsohn, responsable du Potager du Roi, ou Vincent Piveteau, directeur de l'École nationale supérieure de paysage, présenteront le projet d'établissement et les différentes étapes de son développement. Mais ils mèneront aussi le public à la rencontre de connaisseurs du Potager. Familiers et amoureux du site, qu'ils soient enseignants, élèves, anciens élèves, voisins ou jardiniers ailleurs, vous livrent le récit du

lien qu'ils entretiennent avec le Potager du Roi. Ils apportent leur regard et le partagent avec les visiteurs.

Rendez-vous samedi 24 et dimanche 25 mars à 14h30 et à 16h à l'accueil-boutique de l'École de paysage - Potager du Roi.

Pour le samedi 24 et dimanche 25 mars 2018, l'accès au site sera au tarif réduit de 3,00 €.

Pour en savoir plus :  
[www.potager-du-roi.fr](http://www.potager-du-roi.fr)  
tél. 01 39 24 62 62

## Exposition - Portraits de poires, par Jean-Charles Vaillant Du 24 mars au 30 juin 2018, à La Figuerie



Poire 'Grand Champion' (une variété du 20<sup>e</sup> siècle)



Poire 'Ah ! Mon Dieu' (une variété du 17<sup>e</sup> siècle)

Jean-Charles Vaillant est photographe depuis 1975. Il est passé par l'École des Beaux-arts de Nancy et l'École Louis Lumière. Il aime le soleil sur l'écorce des hêtres, une pêche pochée dans un sirop de verveine, la présence complice de ceux qui se laissent photographier. Le temps est présent dans l'instantané de la prise de vue.

La rencontre avec l'École de paysage – Potager du Roi s'est faite à travers les poires. Jean-Charles Vaillant explique : « ce travail de *Portraits de poires* a débuté en 1990. La poire est un fruit que j'apprécie, qui ne fait pas l'unanimité chez les consommateurs et dont les formes sont assez dissemblables si l'on prend la peine de les regarder avec attention. Le prétexte était une carte de vœux annuelle. Je me suis fixé quelques règles simples : en studio, à la chambre en format 4" x 5", en noir et blanc et en éclairage artificiel. Un court texte, écrit à la main, parle de la poire de l'année, de son nom, de son histoire ou de sa forme, de son goût et de sa couleur. En 2005, après avoir tiré le portrait des variétés communément vendues, c'est grâce au Potager du Roi et sa collection que j'ai pu accéder à des variétés moins connues, et de ce fait devenues rares ».

Depuis 28 ans, Jean-Charles Vaillant, fait un seul portrait de poires par an. Venez voir sa rencontre avec nos poires.

Pour en savoir plus :  
[www.potager-du-roi.fr](http://www.potager-du-roi.fr)  
[jeancharlesvaillant.com](http://jeancharlesvaillant.com)

## Exposition - *Des paysages pour demain* – 15 expériences pour construire les transitions

Du 8 au 30 mars 2018, au Centre de documentation de l'ENSP

Par le collectif paysages de l'après-pétrole (PAP), présentée par la Chaire Paysage et énergie de l'ENSP

L'ère du pétrole bon marché a façonné des modes d'aménagement et des espaces quotidiens dispendieux dans une indifférence généralisée aux ressources locales. L'urgence climatique et la nécessité des transitions

invitent à faire évoluer ces paysages peu amènes vers une qualité meilleure pour notre cadre de vie, et pour la durabilité de nos territoires. Nombreux sont les territoires qui proposent un changement radical de leur façon de prévoir durablement l'habitat, les déplacements et l'agriculture, à partir de leurs ressources locales.



L'exposition *Des Paysages pour demain* interroge les solutions que 15 de ces territoires ont inventées. Chacune de ces tentatives incarne un paysage de l'après-pétrole sans oublier de prêter une attention à l'histoire et à la géographie, aux ressources spécifiques au territoire, l'invention de solutions multifonctionnelles et l'ambition d'une belle qualité des aménagements conçus avec les habitants.



Pour en savoir plus :

- sur l'exposition, [www.ecole-paysage.fr/site/ensp\\_fr/centre\\_documentation.htm](http://www.ecole-paysage.fr/site/ensp_fr/centre_documentation.htm)
- sur la Chaire Paysage et énergie, [www.ecole-paysage.fr/site/chaire-entreprises-paysage-energie/](http://www.ecole-paysage.fr/site/chaire-entreprises-paysage-energie/)



## Symposium - Confidences de paysages, 2<sup>e</sup> édition

Symposium, Jeudi 20 mars 2018, 9h-18h

Amphithéâtre de La Figuerie

Entrée sans réservation dans la limite des places disponibles

**Confidences de paysages : la pensée du vivant / ressources des territoires**



avec la participation de  
Olivier Mongin et Lucile Schmid, en tant que modérateurs  
Augustin Berque, Denis Couvet, Alain Freytet, Catherine Larrère, Emmanuelle Pagano, Marc-André Selosse, Jacques Tassin, en tant qu'intervenants

Pour plus d'informations :  
[www.ecole-paysage.fr](http://www.ecole-paysage.fr)

## Horaires de saison

À partir du samedi 24 mars, le Potager du Roi, site historique de l'École nationale supérieure de paysage, est de nouveau ouvert à la visite le week-end.

Nous serons ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h, jours fériés compris (hors premier mai et lundi). Il est encore un peu tôt pour trouver des productions de printemps du jardin, mais nos confitures et nos sirops, nos herbes aromatiques et nos légumes résistants au froids sont excellents. La librairie propose une nouvelle sélection de livres pratiques autour du jardinage, de la cuisine et de l'écologie ainsi que sur le paysage.

Pour cette nouvelle saison, des nouvelles visites thématiques sont proposées : la place des fruits et légumes dans l'alimentation, jardin historique comme patrimoine vivant, la découverte des herbes aromatiques et médicinales. Ces visites spéciales sont accessibles à tous à partir de 12 ans (7 ans pour les herbes aromatiques ), sur réservation. Renseignements sur les conditions de participation et les dates des rendez-vous :  
01 39 24 62 62.

Les 24 et 25 mars, nous proposerons la visite sur la découverte des herbes aromatiques et médicinales.

Pour en savoir plus :  
[www.potager-du-roi.fr](http://www.potager-du-roi.fr)  
01 39 24 62 62





## Notre faune. Mouette rieuse (*Chroicocephalus ridibundus* L.)

par Jean-Pierre Thauvin, membre de l'Association des naturalistes des Yvelines (ANY)



crédits : A.Jacobsohn/ensp

C'est principalement à partir de la fin de l'été que, moi, la Mouette rieuse, je viens sur les terres du Potager. C'est pour y trouver plein de bonnes choses comme il se doit. Ce ne sont pas les fruits et les légumes qui m'intéressent, j'en suis désolée pour le site (mais les jardiniers m'en remercient très sincèrement), mais plutôt le bassin, la Pièce d'eau des Suisses et l'étang du parc Balbi. Il me faut de l'eau : j'ai en effet des pattes palmées. Des vers de terre, des invertébrés, quelques déchets organiques et ménagers vont m'aider à passer l'hiver.

Pourquoi « rieuse » ? Tout simplement parce que mes cris ressemblent à des rires. Je n'aime pas du tout que l'on me confonde avec les goélands qui font partie de ma famille mais eux, ce sont des « pirates » !

Je suis une espèce des eaux douces, comme des plans d'eau avec des roselières pour y bâtir mon nid. Je suis grégaire et compte surtout sur la présence des autres mouettes pour assurer la sécurité de notre colonie.

Quand je suis sur le Potager, j'arbore mon plumage hivernal, facilement reconnaissable au point noir situé derrière l'œil. Ce n'est pas un trou mais une simple coloration. D'ailleurs, dès mi février, vous verrez qu'un capuchon très sombre va se substituer à ce point. Le printemps va arriver et c'est ma tenue nuptiale qui apparaît.

Je ne me reproduis pas au Potager du Roi. Je ne vais pas tarder à repartir vers mes sites de nidification situés dans l'Est de Europe. Si je viens ici, au Potager, c'est pour la qualité de vie hivernale ; on y est tranquille, la nourriture est abondante et la température agréable. Je dirais que c'est ma « Riviera ». Mais là maintenant, je reviendrai vous visiter dans six mois...

Pour plus d'informations
   
 sur les activités de l'ANY :
   
[www.any78.org](http://www.any78.org)



## Cultures et plantations.

### La Rocaille du Potager du Roi – 29 ans de collaboration volontaire

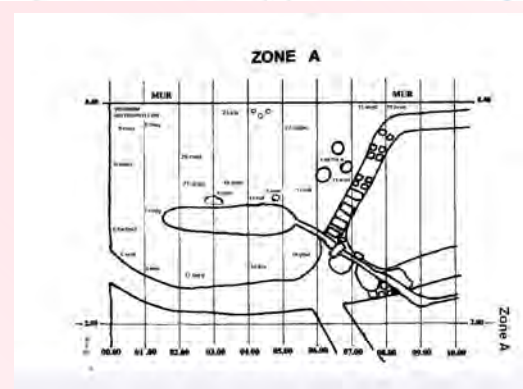
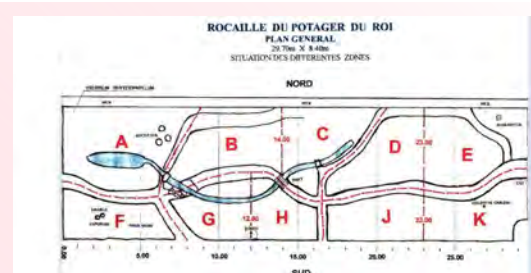
Texte par Béatrice Floch, Rocailleuse. Photos Rocailleurs.

La Rocaille se trouve dans le Jardin Duhamel du Monceau, de l'autre côté du mur qui la sépare du « 2<sup>e</sup> des Onze ». Le visiteur le repère de loin grâce à son bouquet de trois bouleaux. Sur le dépliant de la visite, c'est le n. 20.

Dans Le *Nashi* n. 18 de novembre 2007, Pierre Lemattre (professeur de l'École d'horticulture à la retraite) nous raconte qu'une rocaille avait été installée dans les années 1952-1953, sur la partie nord du Potager du Roi, à l'emplacement de l'ancienne grande serre. La grande serre ayant été détruite à la fin des années 1940 et au tout début des années 1950. En 1962, la rocaille a été déplacée à l'autre bout du Potager, dans le jardin Duhamel du Monceau. Conçue comme « une petite vallée aux versants asymétriques accentuant l'impression de relief et offrant une grande variété de zones de végétation différentes : tourbière, petite pièce d'eau, muret, dallage », elle a maintenue sa vocation de lieu de formation pour les élèves de l'École nationale d'horticulture. Et en 2018, elle est à la fois toujours belle et utile pour des étudiants et

stagiaires de l'École nationale supérieure de paysage et les visiteurs du Potager du Roi.

Elle couvre une surface de 250 m<sup>2</sup> et lui est associée une parcelle-pépinière séparée d'environ 100 m<sup>2</sup>. Aujourd'hui ces deux espaces abritent plus de 150 arbres et plantes différents. Le plan général de la rocaille du Potager du Roi a été établi par Paul et Marie-Thérèse Delepierre.





Avec le temps, la petite pièce d'eau n'est plus en eau. Alimentée par l'eau de la ville, il était légitime qu'un élément à caractère décoratif, certes rappelant les ruisseaux de montagne, mais prélevant sur la ressource en eau soit arrêté. Son emplacement est cependant régulièrement nettoyé et reste bien visible. Des travaux pourraient permettre à ce qu'un circuit fermé soit mis en place et le gaspillage en eaux limité.



**Depuis fin 1989** la rocaille du Potager du Roi, et sa pépinière, sont entretenues par un groupe de bénévoles coordonnés par Paul Delepierre. Depuis 29 ans, Paul et Marie-Thérèse viennent tout au moins 9 jours par an. Déterminés pendant l'hiver, neufs jeudis sont inscrits au calendrier, et quelles que soient les conditions météorologiques, entre 15 à 20 personnes viennent travailler toute la journée. Elles déjeunent sur place. Certes le groupe se renouvelle peu à peu mais l'entente et la convivialité n'ont jamais fait défaut.

**Même si la surface n'est pas particulièrement conséquente, elle est complexe et rassemble plus de 150 végétaux. Une très grande variété d'opérations sont donc à réaliser chaque mois.**

L'établissement fournit un lieu pour stocker les outils, du terreau ou du compost, une petite tondeuse pour clarifier les allées et les passages ou une échelle pour tailler les végétaux grimpants, comme le beau rosier 'Dentelle de Malines' qui partait envahir le mur du parc Balbi. Depuis plusieurs années, les outils et les plantations sont autofinancés par le groupe.

**L'objectif est que, lors du départ du groupe en fin d'après-midi, la rocaille et la pépinière soient nettoyées, contrôlées, guidées, visiblement entretenues y compris dans les allées, que la partie minérale de la rocaille soit mise en valeur et que l'on puisse « laisser aller » l'ensemble jusqu'au mois suivant.**





Parmi les plantes remarquables citons l'*Acer japonica* planté en 1964, l'*Acer palmatum* qui s'abrite sous les bouleaux (planté également en 1964) et rougi comme un gamin en automne, le *Buddleia alternifolia* au port retombant qui embellit au printemps. Ou encore le minuscule *Muehlenbeckia axillarius* qui couvre une pierre plate et qu'il faut protéger chaque mois de ses voisines envahissantes.



La pépinière de la rocaille possède aussi quelques plantes remarquables comme le *Salix integra* qui rosit de plaisir dès les premiers jours de l'année et enchante les visiteurs asiatiques, le *Viburnum carlesii* qui fait la joie de beaucoup de photographes et encore le cerisier et le pêcher qui, selon les années, donnent des fruits délicieux.

**Mais qu'est-ce qui peut pousser depuis 1989 un groupe à venir et revenir quel que soit le temps ?** C'est avant tout l'esprit et l'identité de ce lieu exceptionnel. C'est le fait de se voir confier deux parcelles du Potager du Roi et d'être dans une relation constructive avec les jardiniers du Potager du Roi.

L'imagination ne manque pas, et, dans le respect du lieu, chaque nouvel arrivant apporte ses qualités et ses propositions. Si notre présence et notre apport n'ont jamais été remis en cause c'est que les objectifs des uns et des autres étaient atteints.





Dans la cuisine de la bibliothèque d'Oak Spring Garden Foundation

## Histoires du Potager.

### Un voyage d'étude aux Etats-Unis d'Amérique. Extrait du blog

<https://ensp-usa18.wixsite.com/blog>

L'équipe : deux jardiniers, deux étudiants, un encadrant et un responsable du Potager (en ordre alphabétique - Antoine Hibou Cwanzig, François-Xavier Delbouis, Christine Dufour, Antoine Jacobsohn, Sylvie Maillard, Christophe de Saint Just)

Dans le cadre d'un Atelier pédagogique régional, un exercice de mise en situation professionnelle des étudiants en dernière année d'études, l'École nationale supérieure de paysage a passé une commande auprès de deux étudiants : initier et réaliser un projet paysager pour le Potager du Roi.

Un voyage a été organisé avec comme objectif de comparer notre organisation et nos objectifs à ceux d'autres endroits ; s'inspirer d'autres lieux pour mieux faire chez nous. Oak Spring Garden Foundation a financé ce voyage de dix jours et a fait partie des lieux visités.

Trois questions « techniques », ont été posées pour chaque lieu visité :

- comment est organisée l'exploitation technique du site (visible/invisible, centrale/périphérique, ...) ?
- comment est organisé le flux du public (séquence découverte – parking, accueil, billetterie, signalétique, cheminement, exposition, restaurant, boutique, toilettes, ...) ?
- est-ce que les objectifs du site sont mis en cohérence avec ceux du développement durable, et si oui, comment ?

Une question de fond, a été posée pour chaque lieu visité :

- quels sont les principes qui organisent les espaces de productions alimentaires du site (authenticité patrimoniale, visée productive, beauté, durabilité écologique, ...) ?

Le blog (bilingue anglais-français) répond à une partie des questions, pose d'autres questions, livre des impressions, remercie nos hôtes, ...



Voici un extrait (en français) d'un des posts :

## Oak Spring Garden Une bibliothèque particulière



Depuis la première grande salle, en la parcourant dans sa grande longueur, le visiteur arrive dans une cuisine. Sur le mur, au dessus de l'évier, il découvre la représentation en quatorze carreaux de céramique d'un espalier en éventail. Le dessin est inspiré d'une gravure de l'ouvrage de Louis-Claude Noisette, *Le jardin fruitier* (1839). C'était un des ouvrages préférés de Rachel Lambert Mellon.

Et ce n'est pas l'unique cuisine, car lorsqu'il a fallu agrandir pour continuer de recevoir les ouvrages, une deuxième cuisine fut créée. C'est une bibliothèque conçue pour recevoir des livres ... et des personnes, dans de très bonnes conditions.



À la jonction entre la construction originale terminée en 1981 et celle ajoutée en 1997, Mme Mellon a voulu placer deux photos du Potager du Roi de Versailles. Ce sont des photos qui lui ont été offertes par les jardiniers du Potager du Roi suite à sa contribution en 1995 à la restauration du bassin central. Pour les accompagner, Mme Mellon a ajouté une photo d'elle-même, de dos, palissant un arbre fruitier. Un jardinier au travail, comme eux.



Lors de notre visite le mardi 20 février, Tony Willis, le bibliothécaire, avait disposé sur la grande table de l'entrée quelques ouvrages et documents. Par exemple, ouverte à la page du plan, nous avons pu regarder une des nombreuses éditions de *l'Instruction pour les jardins fruitiers et potagers* de Jean-Baptiste de La Quintinie (1<sup>e</sup> édition – 1690). Et encore, ce même plan en grand format, réinterprété avec de nouveaux motifs coloriés, réalisé en 1983-1984 par Sophie Grandval.



Crédits. OSGF

Grand, doux, fin, feutré.

La lumière et les couleurs font que chaque objet se détache, s'isole. Le lecteur, même accompagné par le personnel, devient, comme nécessairement, solitaire. On ressent un sentiment étrange car si des livres sont partout, posés sur des tables ou des bancs, au premier regard, il n'y a pas d'étagères visibles. Elles sont intégrées aux murs, derrière des panneaux de bois.

Il y a ici, une âme, un esprit, un rapport au monde qui commence par une vie intérieure. Il y a ici quelque chose d'enfantin, de non systématique, qui interroge ce que c'est que le savoir et le fait que ce n'est pas une simple accumulation.

Oak Spring Garden Foundation continue d'enrichir les différents fonds et de les étudier. Ce choix est essentiel pour que le plus de 16 000 livres, manuscrits et objets, ne dépérissent pas et continuent de vivre.



Dominée par la couronne grise du platane, inscrite dans la pente, la bibliothèque est une agglomération de volumes géométriques et de formes vernaculaires. Elle rappelle un hameau accroché à la pente, avec le chemin empierré en « calade » qui y mène.

Construite en moellons de pierre grossièrement passés à la chaux, sa texture rugueuse et patinée la distingue des constructions en bois de Virginie présentes sur le reste du site. Cette patine l'inscrit dans la durée, tout comme le platane.

On est surpris de l'ampleur des volumes intérieurs, alors que l'extérieur n'a rien de monumental.

C'est en 1976 que Rachel Lambert Mellon commence à réfléchir à la réalisation de sa bibliothèque, avec l'architecte Edward Larrabee Barnes. Vingt ans plus tard, c'est avec Thomas Beach, architecte natif d'Upperville, que Mme Mellon fait agrandir le bâtiment, devenu trop petit pour sa collection.





# OAK SPRING

— GARDEN FOUNDATION —

Pour plus d'informations :

[www.ecole-paysage.fr](http://www.ecole-paysage.fr)

[www.potager-du-roi.fr](http://www.potager-du-roi.fr)

[ensp-usa18.wixsite.com/blog](http://ensp-usa18.wixsite.com/blog)



Ce numéro du *Nashi* est dédié à Hubert de Givenchy.

Dans les années 1990, en tant que président de World Monuments Fund - France, M. de Givenchy a fait connaître le Potager du Roi à Rachel Lambert Mellon et a contribué à la restauration de la Grille du Roi. En 2016 et 2017, à travers notre grande maquette, il avait mis en valeur le Potager du Roi dans deux expositions.

Bulletin assemblé et composé par Antoine Jacobsohn  
et mis en page gracieusement par Geneviève Gnana.

Merci de contacter [a.jacobsohn@ecole-paysage.fr](mailto:a.jacobsohn@ecole-paysage.fr) pour toute contribution.

Retrouvez les précédents numéros sur : [www.potager-du-roi.fr](http://www.potager-du-roi.fr)